

Bühnenanforderung Stage tech-rider

Monitor-Mix Rack

Signal-Splitter
Alle 16 Kanäle linear auf
XLR Multicore-Peitsche (5 m)
für Stagebox
(Belegung umseitig)

Talkback ggfs. hier anliefern
(XLR oder Klinke, sym. oder unsym.) (16)

Bass-Box 2 (nur Monitor)
tc electronics

GTR · Thomas

(9) (10)



VOC · Thomas

Galgenstativ
SM 58



(11) (12)

Backdrop 2 x 1,6 m Plane oben und unten Hohlraum

DRUMS · Holger

Riser ggfs. mindestens ca. 2 x 2 m
BD, TT, 2 x FT, SN, HH, 2x OV
Roland SPD-SX (E-PAD)



220V

1. E-DRUMS PAD und Monitoring
2. GTR Bodeneffekt
3. BASS AMP
4. BASS Bodeneffekt

Monitor

Band-eigenes kabelgebundenes
In-Ear-Monitor System
Steuerung durch Drummer mit 01V

Licht

Auf Anfrage/ggfs. Abstimmung vor Ort

Bass-Amp
Bass-Box 1 (nur Monitor)
tc electronics

BASS · Volker

(13)

BACK-VOC · Volker

Galgenstativ
SM 58



(14)





Bühnenanforderung · Stage tech-rider

Bitte bereitstellen: 4 x 220 V (1 x Drums, 2 x Bühnenrand, 1x Bass)
ggfs. 2 x Galgen-Mikrostativ (Gesang) bringt die Band evtl. selbst mit

Die Band spielt zu dritt mit eigenem kabelgebundenen In-Ear-Monitoring-System. Es ist daher kein Monitoring vom FOH erforderlich!

Alle Instrumente sind bereits abgenommen. Die Signale liegen linear an zwei Splittern an.
Von da aus werden sie für den Monitormix an ein 01V gegeben und von dort auch zum Teil mit Phantomspeisung versorgt.

Für das PA führt die Band zwei 8-Kanal Multicore mit. Diese können zur Belegung der Stagebox verwendet werden.
Für die Kanal-Zuordnung dient die nachfolgende Tabelle. Es sind 16 inkl. ggfs. ein Talkback Kanäle im Geschäft.
Für den Talkback kann ein Signal vom FOH (XLR oder Klinke) verwendet werden.
Falls gewünscht kann das PA Team die Signale selbstverständlich auch parallel abnehmen.

Signal	Quelle	48V Moni	48V FOH	Kanal Muticore	Kanal Stagebox	Kanal FOH Mixer
1	Kick	Sennheiser E 901 (Grenzfl.)	+		A 1 →	→
2	Snare	Sennheiser E 604	-		A 2 →	→
3	Tom 1 (Rack)	Sennheiser E 604	-		A 3 →	→
4	Tom 2 (Floor)	Sennheiser E 604	-		A 4 →	→
5	Tom 3 (Floor)	Sennheiser E 604	-		A 5 →	→
6	Hi-Hat	AKG C 1000	+		A 6 →	→
7	Overhead 1 (HH)	AKG C 1000	+		A 7 →	→
8	Overhead 2 (Ride)	AKG C 1000	+		A 8 →	→
9	Gitarre R	Line (Line 6)	-		B 9 →	→
10	Gitarre L	Line (Line 6)	-		B 10 →	→
11	Lead-Vokal (m. FX) R	Shure SM 58/Vox-Processor	-		B 11 →	→
12	Lead Vocal (m. FX) L	Shure SM 58/Vox-Processor	-		B 12 →	→
13	Bass	Line	-		B 13 →	→
14	Backing Vocal	Shure SM 58	-		B 14 →	→
15	SPD-SX E-Drum R	Line (E-Drum, Sound-FX)	-		B 15 →	→
16	SPD-SX E-Drum L*	Line (E-Drum, Sound-FX)	-		B 16 →	→

* Kann alternativ auch als Talkback verwendet werden (dann Kanal 15 Mono verwenden).