Bühnenanforderung
Stage tech-rider

Monitor-Mix Rack

Signal-Splitter
Alle 16 Kanäle linear auf
XLR Multicore-Peitsche (5 m)
für Stagebox
(Belegung umseitig)

Talkback ggfs. hier anliefern
(XLR oder Klinke,
sym. oder unsym.) 16

Backdrop 2 x 1,6 m Plane oben und unten Hohlsaum

1

DRUMS · Holger

Riser ggfs. mindestens ca. 2 x 2 m
BD, TT, 2 x FT, SN, HH, 2x OV
Roland SPD-SX (E-PAD)

Bass-Box 2 (nur Monitor)
tc electronics

Bass-Amp
Bass-Box 1 (nur Monitor)
tc electronics

3

GTR · Thomas

9 10

BASS · Volker

13

2

VOC · Thomas

Galgenstativ
SM 58

11 12

BACK-VOC · Volker

Galgenstativ
SM 58

14

4

220V

1. E-DRUMS PAD und Monitoring
2. GTR Bodeneffekt
3. BASS AMP
4. BASS Bodeneffekt

Monitor

Band-eigenes kabelgebundenes
In-Ear-Monitor System
Steuerung durch Drummer mit 01V

Licht

Auf Anfrage/ggfs. Abstimmung vor Ort

SEVENTH DAWN

Bühnenanforderung · Stage tech-rider

Bitte bereitstellen: 4 x 220 V (1 x Drums, 2 x Bühnenrand,1x Bass)
ggfs. 2 x Galgen-Mikrostativ (Gesang) bringt die Band evtl. selbst mit

Die Band spielt zu dritt mit eigenem kabelgebundenen In-Ear-Monitoring-System. Es ist daher kein Monitoring vom FOH erforderlich!

Alle Instrumente sind bereits abgenommen. Die Signale liegen linear an zwei Splittern an.
Von da aus werden sie für den Monitormix an ein 01V gegeben und von dort auch zum Teil mit Phantomspeisung versorgt.

Für das PA führt die Band zwei 8-Kanal Multicore mit. Diese können zur Belegung der Stagebox verwendet werden.
Für die Kanal-Zuordnung dient die nachfolgende Tabelle. Es sind 16 inkl. ggfs. ein Talkback Kanäle im Geschäft.
Für den Talkback kann ein Signal vom FOH (XLR oder Klinke) verwendet werden.
Falls gewünscht kann das PA Team die Signale selbstverständlich auch paralell abnehmen.

	Signal	Quelle	48V Moni	48V FOH	Kanal Muticore	Kanal Stagebox	Kanal FOH Mixer
1	**Kick**	Sennheiser E 901 (Grenzfl.)	+		A 1	→	→
2	**Snare**	Sennheiser E 604	–		A 2	→	→
3	**Tom 1 (Rack)**	Sennheiser E 604	–		A 3	→	→
4	**Tom 2 (Floor)**	Sennheiser E 604	–		A 4	→	→
5	**Tom 3 (Floor)**	Sennheiser E 604	–		A 5	→	→
6	**Hi-Hat**	AKG C 1000	+		A 6	→	→
7	**Overhead 1 (HH)**	AKG C 1000	+		A 7	→	→
8	**Overhead 2 (Ride)**	AKG C 1000	+		A 8	→	→
9	**Gitarre R**	Line (Line 6)	–		B 9	→	→
10	**Gitarre L**	Line (Line 6)	–		B 10	→	→
11	**Lead-Vokal (m. FX) R**	Shure SM 58/Vox-Processor	–		B 11	→	→
12	**Lead Vocal (m. FX) L**	Shure SM 58/Vox-Processor	–		B 12	→	→
13	**Bass**	Line	–		B 13	→	→
14	**Backing Vocal**	Shure SM 58	–		B 14	→	→
15	**SPD-SX E-Drum R**	Line (E-Drum, Sound-FX)	–		B 15	→	→
16	**SPD-SX E-Drum L***	Line (E-Drum, Sound-FX)	–		B 16	→	→

* Kann alternativ auch als Talkback verwendet werden (dann Kanal 15 Mono verwenden).